

## HELENA TORNERO

(Figueres, 1973)

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat com a directora escènica, actriu, cantant, guionista, traductora teatral i professora d'escriptura i literatura dramàtica. En teatre ha escrit, entre d'altres: *El Vals de la Garrafa* (Premi Joan Santamaria 2002), *Submergir-se en l'aigua* (Premi SGAE 2007), *Suplicants* (Temporada alta 2008), *De música i d'homes* (2009), *Apatxes* (Premi de Teatre 14 d'Abril 2009), *You're pretty and I'm drunk* (Teatre Lliure 2011), *Ahir* (*Theatre Uncut*, Londres 2012), *No parlis amb estranys* (Teatre Nacional de Catalunya, 2013), *Love & fascism* (Festival d'Istanbul, 2014), *Kabarett-Protokoll* (Teatre Maldà 2014/Teatre Romea 2018) *disPLACE* (Musiktheatertage, Viena 2015), *Una conferència ballada* (Mercat de les Flors, 2016), *Fascinación* (Premio de Teatro Lope de Vega 2015), *Vingt-trois avril mille-six-cent-seize* a partir de les obres de William Shakespeare (Théâtre Pitoeff, Ginebra, 2016) i *Estiu* (Cia. La Fil·loxera, 2017). Membre fundador de **PARAMYTHÁDES**, grup de professionals de les arts escèniques que realitzen tallers de dansa, teatre i música als camps de refugiats. Les seves darreres dramatúrgies han estat *Kalimat* (2016), a partir dels testimonis del camp de refugiats de Nea Kavala, estrenada al Teatre Nacional de Catalunya dins un projecte de teatre social, i *Trees never get tired* (2017) estrenada al teatre municipal de Polikastro (Grècia) amb un repartiment format per persones gregues de la regió de Kilkis i persones a l'espera de refugi procedents de Síria, Irak, Eritrea i Somàlia entre d'altres. Algunes de les seves obres han estat traduïdes a l'anglès, el francès, l'alemany, el grec, el polonès i l'italià. Actualment l'autora ha estat seleccionada dins el projecte europeu Fabulamundi amb textos com *Fascinación* i *Submergir-se en l'aigua*. Dins aquest marc s'han fet lectures dramatitzades d'aquestes obres al festival La Mousson d'Hiver (França), el Teatro-i de Milà (Itàlia) i el Teatr Dramatyczny de Varsòvia (Polònia) amb assistència de l'autora, que ha realitzat també tallers especialitzats de dramatúrgia. La temporada vinent el Teatro Real de Madrid s'estrena

*Je suis narcissiste*, una òpera bufa contemporània amb música de Raquel Garcia Tomàs, direcció escènica de Marta Pazos i llibret de l'autora. En aquests moments està treballant en l'obra *El Futur*, que s'estrenarà al Teatre Nacional de Catalunya el proper 2019.