

"EL ACTOR Y LA MASCARA DE LA COMEDIA DEL ARTE: HISTORIA, PERSONAJES Y LEYENDAS " POR STEFANO PANZERI ITALIA.

El taller ofrece una mirada general a la historia y al carácter de las principales máscaras de la tradición teatral italiana de la Comedia del Arte.

Ofrece un training y un trabajo corporal y vocal dirigido a la construcción de la actitud física y vocal de cada personaje, intentando poner en contacto los esquemas de la tradición y las características de cada actor, para que cada actor pueda encontrar su propia máscara/ carácter tradicional.

A finales del taller cada uno se llevará un "diploma virtual" en el carácter que más le ha llamado la atención.

Además, en las horas finales del taller y como muestra de trabajo final, a partir del referente tradicional se intentará, a través de un trabajo de improvisación, aplicar los esquemas y las dinámicas de la Comedia del Arte a escenas de teatro clásico tomadas bien de la misma producción de Goldoni bien de Shakespeare, Moliere etc.

En fin lo que puedo aportar con este taller es:

1) una presentación teórico/práctica del teatro de la Comedia del Arte y un training propedéutico vocal y físico para estudiantes actores o para quien no sepan nada de la Comedia del Arte

2) un trabajo de investigación sobre una posible actualización de la Comedia del Arte, género teatral atado a la tradición pero a la vez aún tremendamente potente y moderno.

Se utilizarán máscaras de cuero que llevaré de Italia.

3) una experiencia directa de interpretación con máscara.

QUIÉN SOY YO PARA HACER ESTO?

STEFANO PANZERI

Mi formación en Comedia del Arte empieza en 1997 con la Academia de Arte Dramático en Venecia Teatro Carlo Goldoni Teatro Stabile del Veneto en la que estudio con el arlequín Enrico Bonavera.

En 1998 en Reggio Emilia encuentro el maestro Antonio Fava para la Escuela Internacional del Actor Cómico

En el año 2005 en Pordenone estudio con la Arlequina Claudia Contin en un proyecto de formación para actores europeos

En el año 2006 en Alcalá de Henares estudio con el director Carlo Boso y el Maestro de Máscara Stefano Perocco

En el año 2008 participo en un estudio práctico sobre la actualización de la Comedia con el actor Marcello Bartoli para la Academia de Arte Dramático Grassi de Milán.

Utilizo la técnica de la Comedia del Arte y sobre todo su training diariamente y creo que conocer este género teatral ofrece al actor un medio más para crear y vivir un personaje.